

Neige de Feu

SPECTACLE PYROTECHNIQUE ET SONORE

Soutien au projet l'Abattoir

Centre National des Arts de la Rue

Ville de Chalon sur Saône

Création et Jeu Lara CASTIGLIONI

Conseil artistique Hervé DUCA

Chorégraphie Michel RAJI

Création musicale : Bertrand BOSS

Régie son : Arnaud GALLET

Compagnie

ENTRE **TERRE & CIEL**

..... PHOTOS : AUGUSTINA IOHAN, FAHIM GABALLAH, JEAN-DANIEL GRONOFF



PROJET SOUTENU PAR L'ABATTOIR, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, VILLE DE CHALON-SUR-SAÔNE

Résidence du 1 au 14 Décembre 2008

SPECTACLE TOUT PUBLIC, 45 MINUTES

CONCEPTION DE L'OUTIL COMMUNICATION : ODILE PHILIPPE

UN GRAND MERCI À RENÉ MARION, JAMES GAMET, LUCIEN DEDIENNE (CHARETTE), ÉMILIE KATONA, ELISABETH HENRY, SANDRINE TOUSSET, NÉMO, POUET, NOUNOURS, YOURI, CYRILE, JO MACERA, OLIVIER BRIE, LE VIEUX, PISLA, LES ACTEURS DE LA SALAMANDRE, DE MATÉRIA PRIMA, D'ACROBALLE...



NOTE D'INTENTION

Au fil de mon parcours itinérant, j'ai été amenée à croiser bien des humains de langues et de cultures différentes, interpellant ma propre origine mélangée ...

Ce solo se présente comme un tracé et un souffle ; il est avant tout un langage, si j'ose dire universel. Chacun selon sa langue, son regard et son coeur peut puiser à la même source communicative : le feu.

Le feu évoque des craintes et des joies que nous avons tous partagées. Tout comme les tracés que je danse. Ils sont ici : le centre, le cercle et la croix. Ce sont des symboles, et j'ai toujours pensé qu'en tant que tels il faut les raviver. Par la danse et le feu, je rejoue ces signes de notre appartenance commune.

De tout temps, le feu a été relié à l'amour, la purification ou la punition! Il peut détruire ou sublimer, être enfer ou paradis, il évoque le coeur, la chaleur et le battement dans notre poitrine; sa couleur et sa dynamique d'élévation et de circulation est la même que celle du sang. Tandis que le cercle est symbole d'union et d'infini, le ciel.

La ligne droite et le carré sont notre horizon, notre structure nourricière: la terre. Celle qui nous porte. Brûler la terre n'est pas la détruire mais la nourrir.

Notre cycle est en lien avec celui de la terre et du ciel, notre nature tient un peu des deux... Mais parfois nous oublions que ce n'est pas nous qui faisons le jour et la nuit !

Dans le contexte social actuel il apparaît urgent de vivre par le corps, le geste et la danse, notre responsabilité; de re-



connaître que cette terre ne nous appartient pas, mais qu'il nous incombe - nous, "voleurs de feu" - de revenir à elle ... Les pieds nus... Sentir que nous sommes de la même matière, issus du même souffle.

Oui, nous sommes entre terre et ciel, une simple petite flamme transitoire. Ce solo bien sûr est ludique, il se désigne comme un partage de la féerie du feu, mais il repose aussi la question de notre place, de notre verticalité... La question de notre aspiration profonde à nous relier, aux carrefours de nos vies, de l'espace et du temps, de réactualiser cette flamme, cet ensemble, cette possibilité d'un échange, qui n'est que passer.

LARA CASTIGLIONI



ITINÉRAIRE DE CRÉATION

Neige de Feu est né après sept années de travail avec la compagnie La Salamandre, qui tisse une histoire sur l'art de jouer avec le feu. Mon envie de poursuivre une recherche en vue d'une création personnelle est donc avant tout née du "feu" de La Salamandre proposé dans une forme circulaire, "entre rituel et spectacle".

Cette démarche a trouvé un écho à travers l'espace du Cabaret Tzigane. Celui-ci est issu d'une rencontre humaine et artistique forte, qui depuis 2002 renouvelle chaque fois l'envie de se confronter à la création.

C'est dans ce cadre, nourri d'influences éclectiques, qu'a émergé ce rituel dansé, mélangeant pyrotechnie et langues étrangères aux accents nomades.



MUSIQUE ET NEIGE DE FEU

Dans sa version première, le spectacle Neige de Feu est purement acoustique. Il n'y a pas de musique jouée "live", pas de bande-son, pas d'amplification. On entend la voix de la comédienne, dans une production de sons allant du chuchotement au cri, avec des respirations lentes ou haletantes. On entend également une gamme de sonorités liées aux diverses manifestations du feu : déplacements d'air occasionnés par la manipulation d'objets (éventails, doigts de feu, swinging,...), crépitements d'effets pyrotechniques, bruissements d'étincelles, fulgurances de projections de matières enflammées.

Cet univers sonore est singulièrement silencieux. Il y a là une grande force dans ce silence habité - un "silence plateau" - où chaque action, chaque geste a une musicalité en devenir, un rythme intérieur prêt à être révélé.

◆ LES INTENTIONS ARTISTIQUES

En tant que metteur en son et compositeur, mon premier objectif sera d'amplifier le spectacle. Il s'agit de restituer ce silence habité, le rendre accessible sans le dénaturer pour une jauge publique plus importante. Le second objectif consistera à mettre en musique le spectacle avec des pièces composées qui sous-tendent, tendent ou catalysent le jeu de la comédienne.

◆ UN SPECTACLE AMPLIFIÉ

Avec le sonorisateur, Arnaud GALLEE, nous mettrons au point un système de sonorisation qui inscrit le cercle de jeu et le public dans un réceptacle sonore et vibratoire (indiqué dans le plan de la fiche technique).

Les sons de la comédienne, repris par un micro HF, sont diffusés dans une série de petits baffles disposés en arc de cercle à la face, par terre. Ce type de diffusion induit un rapport direct de la scène au public.

Les sons du musicien, ainsi que des ambiances sonores enregistrées, sont diffusés par un système de quatre moniteurs sur pieds, qui quadrillent et englobent l'espace de jeu et l'espace public. Le musicien

est placé entre le public et la périphérie du cercle à la face, plein centre, dans un espace réservé où se trouvent son instrumentarium et une installation micro adéquate. L'univers sonore de Neige de Feu se définit donc comme un va-et-vient tridimensionnel. Le son va de l'intérieur vers l'extérieur, ou l'inverse, ou les deux en même temps, vient d'en haut ou d'en bas. Le son est spatialisé.

◆ ACCOMPAGNER / ECHANGER

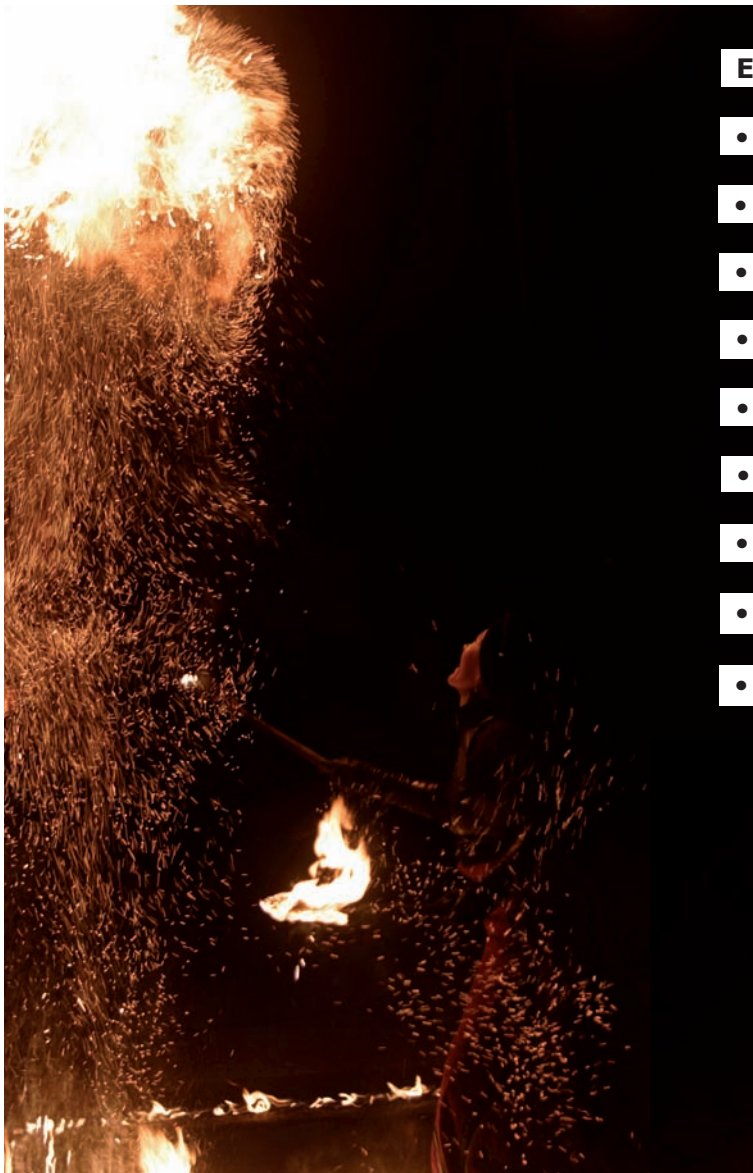
1 - Composition de pièces musicales, instrumentales et/ou vocales, jouées "live" par le musicien. Ces morceaux peuvent être soutenus par des ostinatos rythmiques/mélodiques régis par le sonorisateur, ces derniers apportant un enrichissement dans l'orchestration.

La voix a une place prépondérante, avec des thèmes chantés et/ou des expressions vocales déclinées dans un registre similaire à celui de la comédienne. Ainsi, l'énergie de la musique et l'énergie du feu se rencontrent, se mêlent et se consomment.

2 - Composition de climats sonores liés à l'univers du spectacle. Entre terre et ciel, il y a l'intemporalité d'un personnage dans une dimension cosmique ; des sons en rapport avec l'évolution de la matière (du big-bang au feu nucléaire), des sons de la terre et du ciel (tremblement, éruption, tonnerre, ...). Ces ambiances sonores et aléatoires inscrivent un être qui va vers le sens de son existence.

BERTRAND BOSS





EQUIPE ARTISTIQUE

- CRÉATION & JEUX : LARA CASTIGLIONI
- CONSEIL ARTISTIQUE : HERVÉ DUCA
- CHORÉGRAPHIE : MICHEL RAJI
- CRÉATION MUSICALE : BERTRAND BOSS
- RÉGIE SON : ARNAUD GALLET
- RÉGIE PLATEAU & CONSTRUCTION : BERNARD BONIN
- SPECTACLE SOUTENU PAR L'ABATTOIR,
- CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE,
- VILLE DE CHALON SUR SAÔNE



CONDITIONS DE VENTE

Une représentation : 3000€ HT - TVA 5,5%
+ frais de transport pour 2 véhicules
+ hébergement et repas pour 4 personnes
Fiche technique sur demande

CONTACT

Lara CASTIGLIONI - Portable : 06 89 15 49 51
e-mail : laracastiglioni@hotmail.fr

Site internet :

<http://www.everyoneweb.fr/laracastiglioni/>

.....

SCÈNES RÉFÉRENTES : FESTIVAL INTERNATIONAL THÉÂTRE & ARTS DE LA RUE (AURILLAC) 2007 • FESTIVAL CHALON DANS LA RUE (CHALON SUR SAÔNE) 2008 • L'AVANT SCÈNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, FESTIVAL COUP DE CHAUFFE (COGNAC) 2008 • FESTIVAL SCÈNE DE RUE (MULHOUSE) 2008 • OPÉRATION NUIT ROMANE EN POITOU CHARENTE • FESTIVAL BELZAGOT CIRCUS (MONTMOREAU)

DIFFUSION 2009 : ANSAN STREET ART FESTIVAL SÉOUL (CORÉE) MAI 2009 • CENTRE CULTUREL FRANÇAIS BIRMANIE OCTOBRE 2009 • NAMUR EN MAI (BELGIQUE) • FESTIVAL CHALON DANS LA RUE (CHALON SUR SAÔNE) JUILLET 2009 • FESTIVAL INTERNATIONAL THÉÂTRE & ARTS DE LA RUE (AURILLAC) AOUT 2009 • THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS GRADIGNAN (RÉGION BORDELAISE)